Revista

DE REGRESO A Casa!

ISSN 2422-4847 Año 7 No. 30 Medellín - NOVIEMBRE 2021
PUBLICACIÓN DE LA FUNDACIÓN JUAN DEL SUR

¿CALENTAMIENTO GLOBAL?

EDITORIAL: LUZ EN LA CALLE. OSCURIDAD EN LA CASA PAG 3
MENSAJE DESDE EL EXTERIOR: LOS ANIMALES TAMBIEN CELEBRAN NAVIDAD. PAG4
PERSONAJE: COP 26-CUMBRE DEL CLIMA.GLASGOW.ESCOCIÀ. PAG 6
EL VERGEL DE BLANQUITA: LA GRANADILLA O GRANADA CHINA. PAG 8
VALÓRATE: ACUERDO DE ESCAZÚ. PAG 11
FRIVOLIDADES: "LA QUEBRADA TUVO LA CULPA". PAG 12

AUTOR COLLAGE DIGITAL:
JUAN CAMILO CARDONA

JUAN DEL SUR (FOEFO)

RETIRO ESPIRITUALES Y TURISMO ECOLÓGICO. TALLERES PRÁCTICOS VIVENCIALES, CRECIMIENTO DEL SER.

Cel: 314 845 29 18
E-mail: fundacionjuandelsur@yahoo.com
Medellín - Colombia

INTERACTÚA CON NOSOTROS A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES

@fundacionjuandelsur FundacionJuandelsur fundacionjuandelsur

fundacionjuandelsur https://issuu.com/foefo blogs: 55-leonardo.blogs.pot.com

Editorial

Luz en la calle. Oscuridad en la Casa.

Nosotros los colombianos hemos escuchado y observado por los diferentes medios, con pena, como el Presidente le ha dado por realizar viajes al exterior para promocionar su mal gobierno y hacerle creer a los demás Gobiernos que ha actuado bien.
Da desconsuelo verlo en las Naciones Unidas presentándose como el defensor y promotor del Acuerdo de Paz, no dice que por su culpa, lo volvió "añicos".
En la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el cambio climático COP 26, celebrado en la ciudad de Glasgow, Escocia, se promocionó como defensor del medio ambiente y cambio climático y sorprendió cuando el Primer Ministro de Inglaterra Alexander Boris de P.Johnson anunció que Iván Duque era el mejor mandatario en la defensa de la tala y deforestación del Amazonas; no se entendió de dónde sacó esa información y es periodista.
Colombia no ha querido firmar el Acuerdo de Escazú, su saldo en rojo de líderes ambientales asesinados le deja muy mal parado, el uso de glifosato, el no perseguir la minería ilegal en forma contundente, y la tala inmisericorde de la selva para la ganadería extensiva.
Su visita populista en Israel al "Muro de las lamentaciones", muy lamentable.

La utilización de un canal de televisión de renombre mundial para una entrevista y mostrar otra cara, debió ser muy costosa, en un país asediado por el hambre, el desempleo, la inseguridad y la economía arruinada.

Serán los últimos meses de su Gobierno, una puerta abierta para la corrupción y el despilfarro oficial.
La luz en el exterior se hará más notable, mientras la oscuridad en la casa será más densa.

DE REGRESO A Casa!

Año 7 No. 30 Noviembre 2021
Publicación mensual de la fundación de Orientación Espiritual y Formación Juan del Sur (FOEFO)
Nit. 900.233.130-4
Calle 69 No. 43 - 27 Int 101 - Cel: 314 845 29 18
Barrio Manrique - Comuna 3 - Zona 1
Medellín Ant. - Colombia
www.fundacionjuandelsur.com.co
E-mail: fundaciónjuandelsur@yahoo.com
Director: Leonardo Cardona F.
Editor: Fernando A. Cardona

Equipo de Trabajo
Colaboración en esta edición:
Leonardo Cardona F, Fernando A. Cardona F,
Juan Camilo Cardona V,
Gildardo E. Cardona F,
El Jardinero Mayor
Juan Domingo Cardona Agudelo
Inscrito a MAICC de la Alcaldia de Medellín

El contenido de los artículos que se publican en:
DE REGRESO A Casa!
Revista Digital
es responsabilidad exclusiva de sus autores y el alcance de sus afirmaciones sólo a ellos compromete

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
ESTEBAN SUAREZ
ESTUDIO DE ARQUITECTURA
301 676 33 91

EN ESTA EDICIÓN

Pag 3 — Editorial
Luz en la calle. Oscuridad en la Casa.

Pag 4 — Mensaje desde el exterior
Los Animales También Celebran Navidad.
www.vida-universal.es

Pag 5 — Crónicas, reportajes y cuentos
Acerca De Los 1000 Años De La Música En Occidente.
Por: Juan Domingo Cardona Agudelo.

Pag 6 — Personajes
COP 26-Cumbre del Clima.Glasgow.Escocia
Por: La Redacción.

Pag 7 — Artes y oficios
Arte Digital.
Por: Juan Camilo Cardona V.

Pag 8 — El Vergel de Blanquita
La Granadilla o Granada - Por El Jardinero Mayor

Pag 9-10 — Qué son y por qué todavía cobran los diferidos covid ? Por: EPM

Publicidad

Pag 11 — Valórate
Acuerdo De Escazú.
Por: Leonardo Cardona

Pag 12 — Frivolidades
"La quebrada tuvo la culpa"
Por : Gildardo Cardona

Pag 13 — Enred@te

Comer carne es cruel

Los animales claman:

En la cámara de torturas de las gallinas

«Nosotras las gallinas ponedoras consumimos nuestra breve existencia en naves sin ventanas, en jaulas de grupo de hasta ocho pisos. 22 gallinas comparten un metro cuadrado, el hedor es insoportable. Ya a los 14 ó 18 meses de estar en la cámara de tortura de gallinas no podemos cumplir con el rendimiento de poner lo que se nos exige y vamos a parar a la olla de caldo. Casi una quinta parte de nosotras ni siquiera sobrevive este año y medio: morimos de estrés, de enfermedades infecciosas o enfermedades de los huesos, etc...»

«A nosotras las gallinas se nos saca brutalmente de nuestras jaulas; con esto a menudo se nos quiebra un ala o una pata, igual que cuando se nos encierra.

Nuestras patas son colgadas bruscamente del gancho de la cadena transportadora para aturdirnos en un baño de agua eléctrico. Pero esto no siempre funciona. Si somos un poco más pequeñas o tratamos de sacar la cabeza del agua, llegamos totalmente conscientes al cuchillo eléctrico. La cadena transportadora sigue avanzando imperturbablemente: Tanto los cuerpos muertos como los que aún viven llegan al baño hirviendo, después a la máquina desplumadora y por último son chamuscados sobre una llama...»

Fábricas de animales

En la cárcel de las vacas:

«A nosotros los terneros se nos encierra en estrechos cajones de madera, en los cuales apenas nos podemos mover. Hasta el día en que somos asesinados, que vosotros llamáis matanza, se pone a disposición de cada uno de nosotros no más de un metro cuadrado de superficie; de esta manera los ganaderos que mantienen guetos de animales aumentan al máximo su ganancia. Como vosotros bebéis nuestra leche materna, recibimos un caldo grasiento compuesto de leche en polvo, sebo, grasa de ballena, y mucha sal. Debido al exceso de sal, padecemos una sed terrible , y ya que no nos dan agua, bebemos aún más de la papilla salada. De esta forma, en poco tiempo se nos ceba hasta obtener el peso deseado para la matanza. En todo el curso de nuestra breve y solitaria vida no vemos ni una sola vez un prado verde. El sol lo vemos por primera vez de camino hacia el matadero..."»

Una de cada ocho reses llega preñada al carnicero. La sangre de los fetos de terneros constituye una mina de oro adicional para la mafia farmacéutica y para la industria cosmética internacional; los terneros son prácticamente arrancados de la madre, haciendo un corte en la bolsa amniótica, y del corazón aún palpitante se saca con una jeringa medio litro de sangre por término medio. Así mueren cruelmente al año por lo menos 2 millones de terneros antes de nacer, para abastecer a laboratorios de investigación y a la industria farmacéutica.

Acerca de los 1000 años de la Música en Occidente

Qué es lo que, + ó - , ha transcurrido desde que Guido D´Arezzo sistematizó usando los dedos de la mano, las notas musicales: ut re mi fa sol la si. Lo hizo a partir de un himno a San Juan. Hoy en día se dice "Do" en vez de UT.
Esta mnemotecnia condujo a grandes períodos creativos delimitados x los musicólogos. Ars Antigua/ Ars Nova/Renacimiento/Barroco/Clasicismo/Romanticismo/ Nacionalismo/ Expresionismo/ … y lo contemporáneo, variopinto, mezcla de lo comercial y lo intelectual.
Hay un mal entendido aquí. Nos hablan de música "clásica" (el clásico es tan solo un período) y de unas luminarias: Mozart, Beethoven, Chopan, Schubert (que muere de 31 años, sin trabajo fijo) ... pues bien, existen otros gigantes, desconocidos, eclipsados.
Citemos algunos:
HILDEGARD VON BINGEN año 1090, abadesa, excepcional pintora, escritora y compositora.
JOHANNES OCKEGUEM compositor del primer renacimiento, su música es de gran complejidad y perfección.
DOMENICO ZIPOLI teclista italiano que se radicó en Argentina. Su música es una joya del barroco, original y refrescante.
DOMENICO SCARLATTI. Italiano, se radicó en España. Le pagó una deuda de juego a la Reina (su alumna).... con 555 sonatas.
Su talento es similar al de Bach.
ALKAN, francés romántico, misántropo, ante quien "a Liszt le daba miedo tocar", su música es de una dificultad legendaria, enérgica, colosal.
ANTON WEBERN, discípulo de Schönberg, escribió en el auge del expresionismo, una música minimalista, algunas de sus obras para gran orquesta solo duran unos segundos. Aún no ha llegado su siglo.

Olvidados, negados, estos compositores tienen la ventaja de sonarnos nuevos, originales, audaces. Abren horizontes acústicos inimaginados.
Bach, Mozart, Beethoven siempre nos sorprenden... pero existen tesoros escondidos,
esperando que unos oídos los rescaten del olvido.
Aquí solo hemos citado algunos.

Por JUAN DOMINGO CARDONA AGUDELO
Manrique 2021

COP 26-Cumbre del Clima.Glasgow.Escocia

Ficción-Engaño-Miedo-Manipulacion.Becerro de Oro.

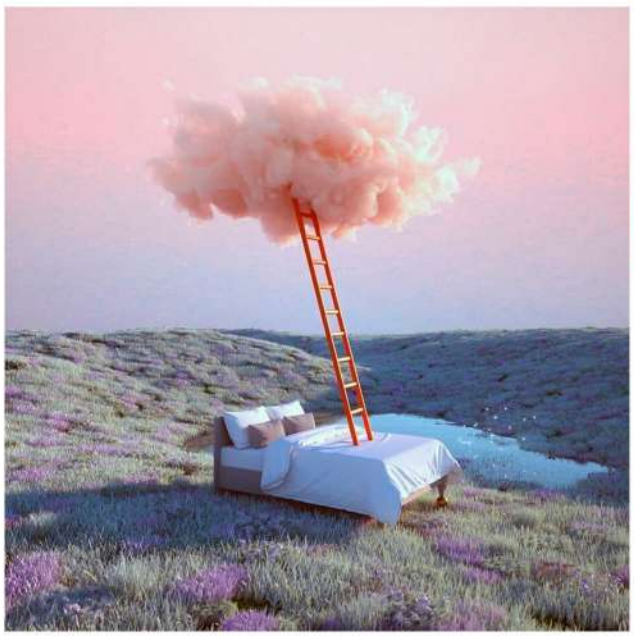
Por: La Redacción

Arte Digital

El arte digital es una materia que junta toda obra artística que haya sido creada por un medio digital, principalmente usando el ordenador, es decir, es una obra que se elabora a partir de una tecnología informática. En la actualidad, la tecnología se trata de un procedimiento que nos da la posibilidad de crear, según los artistas de este estilo de arte no hay gran diferencia entre una paleta gráfica de un pincel. Aun lo más habitual es encontrar varios grupos de este tipo de arte que están basadas en el soporte que utilicen: Net.art, CD-ROM – art, videoarte, instalaciones interactivas, entre otros. Desde finales de 1950 los ordenadores trabajaban con imágenes y sonidos y aunque en su comienzo estaba algo limitado en el siglo XXI el ordenador hace diversas reproducciones y representaciones de las obras en diferentes estilos de arte.

El arte digital tuvo una rápida aceptación y crecimiento, aunque también ha tenido críticas. Es rechazado por algunos que lo ven más como una habilidad técnica que como una manifestación artística, proviniendo esta actitud de rechazo del desconocimiento del arte computarizado incluso algunos críticos han querido denominarlo más bien como new media art, arte de los nuevos medios y rechazado por algunos puristas catalogando más como una simple habilidad técnica que una manifestación artística. Existen varias clases de arte digital entre ellas está la fotografía e imagen digital, la escultura digital, la interactividad, el Net art y por último el arte generativo.

A lo largo del tiempo hemos podido ver miles de modalidades de arte, pero como dijo un escrito llamado Diego Levis “Las herramientas por si solas no representan nada, hace falta la creatividad que pone el artista para que una obra tenga factores más profundos” y tiene mucha razón ya que, aunque mucha gente piense que el arte en un ordenador no es arte tiene que pensar lo que le transmite ese tipo de arte, si le transmite alguna sensación algún sentimiento, entonces se puede decir que es arte.



Fuente: tiposdearte.com

IMAGEN COLLAGUE : Por Juan Camilo C.

Por: Juan Camilo Cardona V.

La Granadilla o Granada China

Blanquita sonríe por fin, el premio que ha recibido en su vergel después de ver florecidas las plantas de granadillas son sus frutos.
Conoce sus bondades y beneficios y mientras las coge con cariño comenta: La granadilla (passiflora ligularis juss) es originaria de América tropical, se encuentra en forma silvestre desde México hasta Venezuela, Australia, Bolivia, Colombia, Ecuador,
Estados Unidos, Perú y Sudáfrica.
Es una planta rigurosa de habito trepador, su fruto se usa para consumo en fresco, la flor en la industria de la perfumería y como planta medicinal; la floración se inicia entre los 7 y 10 meses de realizada su siembra.
VITAMINAS: la granadilla es fuente de vitaminas para nuestro organismo como la vitamina A, B1, B2,B3, B9, C,E, K y niacina.
Blanquita como autoridad en la materia nos sigue compartiendo sus saberes.

BENEFICIOS

Previene el estreñimiento, los malestares de las gastritis y la acidez. Por su alto contenido de fibra, potasio, calcio, fósforo, hierro. Las semillas se deben consumir por sus vitaminas y proteínas. Protege la garganta y el sistema digestivo. Previene la anemia y refuerza la visión. Esta maravillosa fruta reduce el insomnio, estrés y ansiedad. Por su sabor agridulce y rico aroma es un ingrediente ideal para postres. Su cáscara cocida sirve para tratar la diarrea.

FUENTE INTERNET: plantas.facilisimselwo.es/plantas

OTROS USOS

Para la gingivitis; 1 cucharada de cáscara de granadilla y se añaden dos tazas de agua hirviendo. Para hacer gárgaras, se tapa durante 10 minutos y se deja enfriar. Tomar dos veces
Sus flores actúan como tranquilizantes y alivian el dolor de cabeza.
Blanquita de su abundante cosecha ,
me comparte granadillas, mientras le da las gracias a la Madre Tierra.

POR : El Jardinero Mayor

¿Qué son y por qué todavía cobran los diferidos covid?

Este beneficio al que accedieron algunos usuarios de EPM se activó en 2020 de acuerdo con los lineamientos del Gobierno Nacional. Le explicamos cómo funciona y las opciones para saldar la deuda.

Se acerca el cierre de 2021 y muchos usuarios de servicios públicos de EPM aún se preguntan la razón por la que, en su factura, mes a mes, aún hay un cobro pequeño que se nombra como diferidos covid. Haga el ejercicio de mirar en retrospectiva y pensar por un momento en los meses de marzo y abril de 2020. En ese entonces en los titulares de los noticieros se veían palabras nuevas para muchos como pandemia, coronavirus y cuarentena.

Los municipios cerraron fronteras y las imágenes de parques y calles desoladas se volvieron constantes. La vida entró por varias semanas en una especie de pausa que provocó una crisis social y económica que aún deja secuelas. Muchos ciudadanos perdieron su empleo y con ello la capacidad de responder con obligaciones como el pago de los servicios públicos.

En medio de ese momento tan complejo, el Gobierno Nacional firmó el decreto 517 de 2020, que cambiaba algunas disposiciones en materia de servicios públicos en el marco de una declaratoria de Estado de Emergencia Económica, Social y Ecológica.

Los diferidos covid es la posibilidad que dio el Gobierno a los usuarios que no pudieran pagar alguna factura entre marzo y julio de 2020 para que el saldo se difiriera entre 24 y 36 meses (según el estrato socio económico) para comenzar a pagar en agosto de ese mismo año.

La aplicación de este beneficio fue automática y sin misterios, pero la explicación de los detalles requiere mucha atención y una pizca de paciencia. Elkin Merino Espinosa, profesional de la Unidad de Educación al Cliente de EPM, cuenta que "en el país ninguna empresa de servicios públicos puede entregar subsidios ni condonar deudas. Los subsidios los entrega la Nación o los municipios". Esos beneficios cambiaban según el estrato socioeconómico del hogar o de si era un cliente comercial

Así, la deuda de los estratos 1 y 2 fue diferida a 35 meses con cero porciento de interés. La de los estratos 3 y 4 a 24 meses con un interés equivalente al IPC. Y en el caso de los estratos 5 y 6 y las instalaciones comerciales la deuda fue diferida a 24 meses con un interés del 0,71% mes vencido.

Es decir que, si usted por alguna razón no pudo pagar alguna factura de servicios públicos entre marzo y julio de 2020, ajusta ya cerca de 14 meses pagando esa deuda por cuotas.

El profesional de EPM explicó además que si un usuario se encuentra en la capacidad de saldar de una vez por todas esa deuda para que así no se le cobre cada mes el diferido, puede hacerlo de dos maneras: una es a través de la página web de EPM dando clic en el enlace Transacciones y la otra es acercándose a una oficina de atención al cliente. En ambas deberá tener a la mano el número de contrato.

FOTOS POR EPM

POR EPM

EN MANRIQUE..SÍ

DIAN

Declaración de Renta
Factura Electrónica
Nómina Electrónica
Industria y Comercio
Cámara de Comercio
Contabilidades
Afiliaciones EPS- Pensión
Desenglobes
Planos y Licencias de Construcción
Pozos Sépticos
Gps Para Motos y Carros

TRÁMITES

Se Reciben BITCOINS

Carrera 45 # 66 -160
604 447 03 94
puntodigitalla45@gmail.com
Manrique la 45 (Palos verdes)

APOYE NUESTRA REVISTA DIGITAL
PUBLIQUE SU AVISO COMERCIAL,
TAMAÑO TARJETA PERSONAL.
ENVIÉLA VÍA WTHASAAP: 3148452918
Y HAGA LA TRANSFERENCIA
POR NEQUI, CTA 3148452918
EN LA SECCIÓN DE CLASIFICADOS.

Acuerdo de Escazú

El 4 de marzo de 2017 en el municipio de Escazú en Costa Rica, surgió este importantísimo Acuerdo. Pone en el centro la acción ciudadana, los defensores ambientales, y la protección de los Derechos

Humanos de los mismos, tema que es fundamental para afrontar todos los desafíos en materia ambiental. Acuerdo para los ciudadanos, hecho por y para las personas.
Proponiendo soluciones basadas en la Naturaleza para la atención de la salud de los ecosistemas.
Nuestro país Colombia se comprometió con la firma el 11 de diciembre de 2019, pero no lo hizo, diciendo ... que representa una amenaza para la soberanía nacional.

Después de varios años de reuniones y negociaciones, este Acuerdo entró en vigor en América Latina y el Caribe en el Día Internacional de la Madre Tierra, el pasado 22 de abril de 2021, jornada organizada por la Cepal.
Los países que ratificaron el Acuerdo de Escazú fueron: Argentina, Bolivia, Barbuda, Brasil, Costa Rica, Ecuador, México, Nicaragua, Guatemala., Guyana, Panamá, Perú, Haití, República Dominicana, Santa Lucía, San Vicente y las Granadinas, Saint Kitts y Nevis y Uruguay.
Los países lo firmaron en la Sede de las Naciones Unidas en el marco del debate General del 73 período de sesiones de la Asamblea General del Organismo mundial.
No sobra recordar que nuestro país, se ha negado a firmarlo.
El Acuerdo de Escazú, es un Acuerdo regional sobre el acceso a la información ambiental. Participación pública en los procesos de toma de decisiones ambientales en América Latina y el Caribe.
Es la oportunidad de diálogo en la coyuntura actual en la que se requiere aunar esfuerzos para trabajar en cada una de las propuestas que el país debe sortear para alcanzar metas y compromisos para lograr sus objetivos de desarrollo sostenible en el 2030.

ESCAZÚ COSTA RICA

FUENTE: internet Cepal comisión económica para la América Latina y el Caribe.

IMAGEN : https://co.images.search.yahoo.co

Por:
LEONARDO CARDONA

“La quebrada tuvo la culpa”

Cubriendo una noticia sobre una emergencia invernal producida en la ciudad, el periodista del canal regional de televisión decía que la quebrada tuvo la culpa. Que la pérdida de todo el escaso patrimonio, además del sufrimiento, de los montones de damnificados era por esa quebrada. O sea, atribuía la causa de la tragedia a la naturaleza

Nada más alejado de la realidad. El verdadero culpable de estas tragedias es el hombre, el sujeto que construye en sitios poco seguros como la orilla de una quebrada o un barranco al borde del abismo o abajo de una montaña. Son futuros desastres cantados. Y ni la naturaleza, ni la montaña, ni el río ni Dios tienen la culpa de ésto.

Y claro que está la falta de control: un Estado que no controla, que no evita que se presenten estos asentamientos humanos irregulares. Acá la gente hace lo que le da la gana y el Estado, personalizado en sus funcionarios, no hace nada. Claro que la corrupción también hace su aporte. Y es que debido a nuestro ordenamiento político lo público no tiene dolientes. Los funcionarios no controlan, no vigilan, pues al fin y al cabo están en esas administraciones de manera temporal, mientras pasa el período del gobierno del cual forman parte. Y entonces lo más fácil es no actuar, dejar hacer ya sea por corrupción o mera negligencia. Muchos funcionarios públicos en el orden municipal ni siquiera conocen su territorio. Los pueblos y ciudades se llenan de construcciones ilegales, que no cumplen con ninguna norma de construcción, que no respetan retiros de ríos y quebradas e ignoran todo evidente peligro geológico.

Y ni para hablar de la indisciplina de la gente. Tiran colchones, muebles viejos, escombros y cuanto objeto cumplió su vida útil a los lechos de las quebradas. Descargan vertimientos al propio terreno sin medir las consecuencias. Y claro, de esta manera cavan su propia desgracia, su propia tragedia. Es increíble que a estas alturas la gente no se sensibilice del buen uso de la naturaleza, pues ésta misma cobra sus cuentas: el río reclama su zona de influencia y la montaña se reacomoda.

Todo esto se da por la falta de una cultura ciudadana. La normatividad está hecha. La experiencia de muchos desastres se tiene, pero no hay memoria. La gente se aviva, no es sólo por pobreza, y se apodera de cualquier terreno para construir, la institucionalidad no actúa, no controla y luego viene el desastre. Y claro, al final todos pagamos pues ante lo caótico es el Estado,con recursos de todos, el que debe intervenir y paliar con la situación.

Y ni qué decir del cubrimiento de la noticia.¡Qué periodistas tan faltos de análisis en lo que reportan! Ah mal que quedan también las universidades que los “formaron”.

Gildardo Cardona Flórez gcardonaf@gmail.com

Vínculos Virtuales

Página web

www..medellin.gov.co/secretaria/movilidad -Pago en línea multas de tránsito - Solicitud de citas

www.fundaciongabo.org -"Pensamiento" libro póstumo de Javier Darío Restrepo, ensayos sobre ética y periodismo - Adquisicion del libro

www.clinicamedellin.com/líneaetica -Reporte de presuntas irregularidades en los comportamientos de los empleados, socios o médicos adscritos, que atenten contra la ética y la moral.

www.oficinacentral.com -Programación X festival de teatro en Medellín Octubre de 2021

www.marcaciudad.medellin.gov.co/votaciones -Para participar y votar por la nueva marca que representará a la ciudad de Medellín

E-mail:

grupoCONPES@dnp.gov.co -Comentarios para el borrador CONPES "política pública de garantias y respeto a la labor de defensa de los derechos humanos".

MARIANA@MERCABARATILLO.COM -Se buscan cajeros con experiencia laboral recepción de hojas de vida

oficinacentral@gmail.com -Comunicaciones oficina central de los sueños, sala de teatro en Medellín.

serviculturales@hotmail.com -Souvenirs Publicitarios

TWITTER

@ComisionVerdadc -Comisión de la verdad en Colombia

@areametropol -Área Metropolitana del Valle del Aburrá

HASHTAG

#CiudadAltavoz2021 -Diversidad sonora en Altavoz-festival de ciudad en Medellín-Colombia

#NosMuevelaCultura -La actividad cultural en Medellín-Colombia

Por los medios

Programa Radial Hechos de la Raza
Conduce: José David Duque

Lunes a viernes 5:00 a 6:00 pm
Emisora La Voz de la Raza
Dial: 1.200 AM

Periódico El Occidental
Prensa Alternativa Regional
Occidente de Antioquia

Codirectores: Mariana González Betancur y Juan Carlos Sepúlveda
Contacto: 3218164181 - Santafe de Antioquia

Fernando A. Cardona

Información para su interés!

Convocatoria Concurso
Literario Palabras que Sanan
www.Unamonos.org.co

RETRATOS Y DIBUJOS

Diferentes ténicas y diseños exclusivos.
Contacto: Juan Camilo
Cel: 302 251 03 83

HL y Cia. Ingenieros Contratistas
Movimiento de Tierra, compra-venta y alquiler de maquinaria pesada impermeabilizaciones, estudio de suelos - Contacto: 3122355465

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Desemglobes, trámites ante curaduría, licencias de construcción

Info: Cel:301 676 33 91

Mantenimiento y Reparación de
Techos, canoas y bajantes
Impermeabilizada de terrazas
Contacto: 3117790463-Fernando

Clinica de las Gafas
Expertos en optica
Óptica y laboratorio venta de lentes y monturas reparación y repuestos consulta de optometría
Calle 50 # 46 - 41- Local 244
Centro Comercial Colombia Óptico Segundo Piso
Clinicadelasgafas@hotmail.com
318 307 97 48 310 401 93 68
Clinica de las gafas medellín
Clinica de las gafas medellín

Implementos para Gimnasio
Contacto: Nicolás Velásquez
Celular: 3105493261 - Itaguí

INVANARTES
Talleres Creativos de diseño, publicidad y manualidades
contacto: Ivan Rivera Chamorro
cel: 3105498590

Drogueria Calima
Servicio a domicilio sin costo adicional Tels. 2114070 - 2337331
Oscar Garces
Barrio Manrique - Medellín

RECLAMO SUS MEDICAMENTOS Y HAGO SUS TRÁMITES EN LAS EPS
Contacto: Rodrigo
El Bendecido
Celular: 311 6462521

ABOGADOS DE SU CASO
Ramiro Hernández R.
Abogado Titulado U.de A
Celular : 313 704 34 96
Tel: 604 229 66 70
Calle 52 # 49-96 ofc : 401
Medellín-Colombia

Por: **FERNANDO A. CARDONA**

¿Quíenes Somos?

Como entidad sin ánimo de lucro la Fundación de Orientación Espiritual y Formación Juan del Sur (FOEFO), está orientada al fortalecimiento espiritual, sin diferenciación de raza, credo, cultura, posición económica e ideológica, en procura del crecimiento y promoción del ser, a través de la línea de orientación espiritual, encuentros de sanación, visitas espirituales y, capacita y promociona mediante vivencias, la formación del niño, el adolescente y madres cabeza de familia, a partir de las artes y oficios, desde la experiencia adquirida del anciano y/o adulto mayor.

Para lograr su objeto, la Fundación FOEFO, desarrolla talleres de crecimiento espiritual, conferencias, eventos, publicaciones, comercialización de productos, programas radiales y de televisión, así como alianzas con entidades afines, tanto del sector público como privado del orden local, nacional e internacionalmente.

Su Donación es vital para nuestra labor social
Cuenta de Ahorros

Bancolombia 26841492560

E-mail: fundacionjuandelsur@yahoo.com

Medellín - Colombia

Suscríbase a nuestra revista vía Whatsapp 3148452918 y sea elegido con todos los costos a un Taller Práctico Vivencial del Ser.

¿Por qué buscaís afuera lo que está dentro de tí?

!Que así alumbre vuestra luz delante de los hombres para que vean vuestras buenas obras; y glorifiquen al Padre - Madre - Vida, consciencia universal que está en el cielo de tu corazón¡

TODO REFORMAS

Servicio Garantizado

Techos

Plomería

Impermeabilización

Electricidad

canoas

Pintura

Fernando Cardona - Contratista

311 779 04 63

E-mail: todoreforma@gmail.com - Medellín - Colombia

EMPRURAL SAS

Sistemas de tratamiento de agua potable

Pozos Sépticos.
Suministro, transporte, instalación, mantenimiento.

Contactos.
314 787 04 42 - 313 663 36 74
Correo: gerencia@emprural.com.co

Elaboración de Declaración de Renta
Obligados y no obligados a llevar contabilidad.

FIRMA DIGITAL
FACTURA ELECTRÓNICA
DEVOLUCIONES DE RENTA
NOMINA ELECTRÓNICA

Cel: 314 845 29 18 - Leo.
sudeclaracionderentaya@gmail.com

EMISORA ...En vivo...

Carfoz®

Comunicadores. ¡Alternativa Digital!

www.carfoz.com

carfozcomunicadores@yahoo.com
info@carfoz.com
Contacto: 311 786 32 20
Manrique: Zona 1 Comuna 3
Medellín - Colombia